

Bernard POURCHET

"Du détail naît la perception"



Exposition du 7 au 29 octobre 2023
Vernissage le vendredi 6 octobre à 18h30

La Source Galerie
FONTAINE les D'YON
4 rue de la Source • 21121 Fontaine-lès-Dijon
Entrée libre et gratuite

Exposition

du 7 au 29 octobre 2023

ŒUVRES NUMÉRIQUES IMPRIMÉES

L'art numérique est par définition traditionnellement associé aux images fixes, animées ou interactives que l'on regarde sur un écran ou par projection.

Pour **Bernard Pourchet**, l'art numérique s'imprime, en petit ou en grand format.

Ses créations sensibles et harmonieuses, réalisées dans une écriture singulière, nous emmènent dans un univers inexploré, composé de matière picturale microscopique que seule l'image imprimée peut révéler.

Cette exposition présentera une quarantaine d'œuvres de l'artiste bisontin extraites de ses séries «Arboretum» et «L'imaginaire vu du ciel», ainsi qu'une sélection d'œuvres abstraites.

L'occasion de découvrir, de près ou de loin, une pratique artistique insolite et originale qui interroge sur notre rapport physique et notre distance à l'œuvre dans sa compréhension.

Galerie la Source

4 rue de la Source, 21121 Fontaine-lès-Dijon

Vernissage

Vendredi 6 octobre

à partir de 18h

"Du détail naît la perception"

"Inspiré par la nature, à travers mon regard de photographe, j'observe les arbres, le feuillage et les branches, la végétation, parfois la matière, à la recherche d'un détail, d'une dynamique dans le cadrage de l'image qui porterait l'ébauche d'une création future.

Je ne reproduis rien, j'interprète, j'invente.

Je peins, sans pinceau ni matière, composant avec de la poussière d'image extraite de la photographie. Explorant l'inattendu, à la recherche d'une sensation, je fais naître l'œuvre par interaction de la couleur à travers de minuscules éléments graphiques et qui agissent comme des pigments macroscopiques pour créer l'illusion.

J'invente des univers complexes qui attirent, captent puis absorbent le regard, provoquant irrésistiblement, tel l'œil à travers une loupe, une plongée dans les entrailles de l'œuvre, à la découverte d'un monde métamorphosé en un univers abstrait qui se dévoile progressivement devant nos yeux selon notre degré de curiosité.

Mes créations, figuratives ou abstraites, sont une invitation au voyage dans les profondeurs de l'image imprimée, à la découverte de ces détails qui créent la perception."

Bernard Pourchet

Artiste numérique
créateur d'univers imprimés

L'artiste assurera la permanence
du mercredi au dimanche de 15h à 18h30

Tel de l'artiste : **06 47 81 64 50**
bpourchet@pixels-et-cie.fr
www.pixels-et-cie.fr

 BPourchet.artiste.numerique
 @artis_digitalum
 bpourchet

Bernard POURCHET

“Du détail naît la perception”



Exposition
du 7 au 29 octobre 2023

La Source
Galerie



4 rue de la Source • 21121 Fontaine-lès-Dijon

Mercredi, jeudi, vendredi de 15h30 à 18h30

Samedi, dimanche de 15h à 18h30

Entrée libre et gratuite



Bernard Pourchet

Artiste numérique créateur d'univers imprimés

Utilisant le numérique comme support de création, Bernard Pourchet a élaboré son propre langage pictural, né de son parcours professionnel. Un langage atypique, sans équivalent, qui s'exprime à travers un vocabulaire emprunté au monde du design graphique et puise son inspiration dans l'image.

Graphiste diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en 1991, auteur photographe autodidacte, il a travaillé plusieurs années à Paris pour une agence de muséographie, participant ainsi à de nombreux projets culturels d'envergure comme assistant designer, maquettiste volume. Il mettra au point un système, associant image vidéo et décors miniature, appelé «boîtes virtuelles» pour La Tour Eiffel et l'exposition Chanel au Printemps Haussmann en 1995.

En 1998, il quitte la vie parisienne et s'installe comme graphiste indépendant dans le Haut-Doubs où il met ses compétences en communication visuelle et en photographie au service d'entreprises françaises et helvétiques.

Quelques années plus tard, il intègre une entreprise suisse spécialisée dans la fabrication et l'impression de cartes à puce sécurisées pour la production de cartes bancaires, cartes d'accès, mais aussi de cartes d'identité, permis de conduire, cartes grises ou passeport. Il se forme alors au graphisme sécuritaire. Un travail graphique méticuleux, très technique, utilisé pour lutter contre la contrefaçon de documents gouvernementaux.

Il apprend à manier des logiciels spécifiques permettant de générer et de composer avec des éléments graphiques de la taille du 10^{ème} de millimètre ou de reproduire des images à l'aide de lignes et de points de trame ou microstructures graphiques extrêmement complexes. Une technique de conception issue de la photogravure qui nécessite de changer constamment d'échelle de visualisation tout au long du processus créatif et d'utiliser une loupe pour vérifier le travail une fois imprimé.

Il découvre alors, à travers cette technique, un potentiel créatifs insoupçonné et une source inépuisable de matière graphique et de formes géométriques qu'il va s'empresse d'explorer et d'expérimenter pour ses recherches personnelles, faisant abstraction des contraintes liées à l'impression offset. Il va ainsi élaborer les bases de ce qui est devenu son propre langage pictural.

Manipulant cette matière graphique microscopique à une autre échelle en remplaçant la loupe par la distance d'observation, il crée des œuvres qui offrent plusieurs niveaux de lecture, dans un registre évoluant entre figuration impressionniste et abstraction.

Bien qu'il utilise un support de création numérique, ses œuvres sont essentiellement conçues pour être imprimées afin de permettre la découverte des innombrables et minuscules détails qui constituent la structure de ses compositions et créent la perception.

Il expose ses créations depuis 2010, participant à de nombreux événements et salons artistiques.

Ses œuvres sont proposées en séries limitées et sur mesure sur différents supports qu'il a lui-même sélectionné: Sublimation sur polyester pour les grands formats, sublimation sur aluminium, impression sur panneaux de bois, toile canevas, ou papier pour les petits formats.

Il crée pour les amateurs d'art mais également pour la mise en valeur d'espaces professionnels (Société Générale, Restaurant l'Adresse, Cabinet d'assurance AXA, Société Peretti,...). Son approche picturale lui permet de créer pour de multiples domaines d'activité: mode, décoration, industrie...

Il a récemment été invité à réaliser une série d'œuvres uniques imprimées sur plaques d'albâtre pour la Fondation Alain Ellouz pour l'Albâtre, à Bièvres.

Curieux des possibilités offertes par l'impression numérique, il teste régulièrement ses créations sur d'autres supports.

Il a ainsi réalisé des prototypes de carrés de soie et procédé à des tests sur coton et mousseline polyester qui lui a donné l'envie de réaliser sa première série de foulards.

D'autres supports tels que la toile acoustique, le papier mural, la toile enduite collée ou tendue sur baguette, la tôle laquée, le dibond avec vernis de protection haute résistance, l'impression sous verre ou sur carreaux de céramique, viennent étoffer sa palette de supports d'impression potentiels pour la réalisation de projets plus décoratifs.



EXPOSITIONS RÉALISÉES

Prochaines expositions :
Salon d'Automne 2024 - Paris
Maison Bourgogne Franche-Comté - Mayence

2023

Exposition collective Chapelle St Etienne - Beaune
Woua'art Festival 2023 - Nantua
ArtCité 2023 - Bourg-en-Bresse
Salon des Artistes - Fontaines-les-Dijon

2022

Musée de l'Abbaye - Saint Claude
Fondation Alain Ellouz pour l'albâtre - Bièves
Musicales du Parc - Festival de musique - Wesserling
Biennale d'Art Contemporain - Engrangez de l'Art - Burnhaupt-le-Haut
ArtCité 2022 - Bourg-en-Bresse
Exposition collective - Mairie de Saône

2021

Festival biennal des Jours de Lumière - St Saturnin
Salon d'art de Seloncourt - Seloncourt
Salon des Artistes - Fontaines-les-Dijon - Annulé
10^e Biennale des Arts Plastiques - Besançon - Annulée

2020

Salon D'Art d'art - Arcs les Grès - Annulé
Salon d'Automne - Champs Elysées - Paris - Annulé
Expo collective - Musée des Manufactures de dentelles - Retournaç
Salon des Artistes - Fontaines-les-Dijon - reporté 2021
Expositions collectives - Galerie Pictura - Besançon

2019

9^e Biennale des Arts Plastiques - Besançon
Expositions collectives - Galerie Pictura - Besançon
Exposition collective - Galerie Place Suisse des Arts - Lausanne
Exposition solo - Château Pertusier - Morteau

2018

80^e Salon Regain - Lyon
Exposition collective - Beaune
Exposition collective - Pontarlier
Expositions collectives - Artiste de la Galerie Pictura - Besançon

2017

Salon des Réalités Nouvelles - Paris
Biennale des Arts Plastiques - Besançon
79^e Salon Regain, Rencontre des Arts - Lyon
Salon des Artistes - Fontaines-les-Dijon

PRIX, ACQUISITIONS, COMMANDES

2022

Lauréat de l'appel d'offre pour le Sybert - Syndicat mixte de Besançon et de sa région pour le traitement des déchets
Création d'une œuvre pour l'habillage des bacs de compostages - 4mX1m

Musée de l'Abbaye - St Claude

Acquisition d'une série de 12 estampes numériques imprimées sur papier d'art pour la boutique du musée

Prix de la ville de Bourg-en-Bresse

Prix décerné lors du salon Artcité 2022

Fondation Alain Ellouz pour l'albâtre

Commande de 6 œuvres pour impression sur plaques d'albâtre 60X 80cm

2021

Festival des Jours de lumière - St Saturnin

L'Eglise de St Saturnin - œuvre imprimée 1mX1m - Leg à l'association

2016

Salon d'Automne 2016 - Champs Elysées - Paris
78e Salon Regain, Rencontre des Arts - Lyon
Salon International du Portrait - St Jean Le Blanc
Exposition des lauréats - Espace Christiane Peugeot - Paris
Concours d'art contemporain - Espace Christiane Peugeot - Paris

2015

Salon d'Automne 2015 - Champs Elysées - Paris
Chapelle St Etienne - Exposition collective - Beaune
77e Salon Regain, Rencontre des Arts - Lyon
SAI - Exposition l'Art Actuel - National Art Center de Tokyo
Galerie Pictura - Exposition collective - Besançon
Cercle des Artistes de Paris - Parc Floral
Exposition solo Restaurant Mon Loup - Besançon
Salon du Portrait - Ch. de Beauregard - Loir et Cher

2014

Salon d'Automne 2014 - Champs Elysées - Paris
Place des Arts - Besançon
35e Salon International Artistique de Haute Loire - Puy en Velay
76e Salon Regain, Rencontre des Arts - Lyon

2013

Exposition collective - Grd Combe Châteleu
34e Salon International Artistique de Haute-Loire - Puy en Velay
75e Salon Regain, Rencontre des Arts - Lyon

2012

Les Hivernales Paris-Est - Montreuil
74e Salon Regain, Rencontre des Arts - Lyon
Biennale internationale des Arts Abstraits du XXI^e Siècle - La Bouille
33e Salon International Artistique de Haute-Loire - Puy en Velay
Les Arabesques de Saint Savinien - Charente Maritime
Pôle Multimédia de Franche-Comté - Montbéliard

2011

32e Salon International Artistique de Haute-Loire - Puy en Velay

2010

Galerie-boutique l'Entre-Deux - Morteau
Exposition collective - Grand'Combe Châteleu

2020

Entreprise Peretti - Saint-Germain Laprade
Commande d'une œuvre pour l'entreprise - 2mX3m

2018

Société Générale - Besançon

Tirage sur toile - 3,50mX1,60m
Tirage sur papier - 1,20m X0,80m

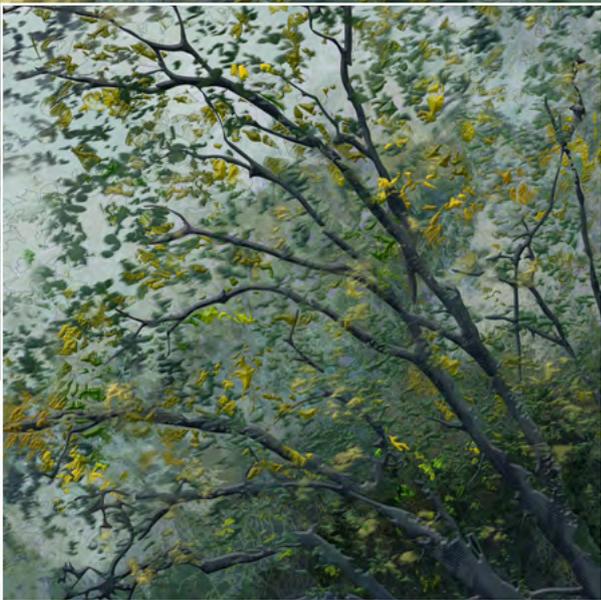
Restaurant l'Adresse - Rioz

Triptyque pour la salle de restaurant

2017

Agence AXA - Morteau

Création imprimée sur dibond - 3,50m X 1,50m



Détail

Platanas Mico Varifolius
Tirage exposé: 2 X 2 m sur toile enduite

Série "Arboretum"
Portraits d'arbres



Hestereus Profondicum
Tirage exposé: 1,20 X 0,60 m sur bois



Acer In Nebula
Tirage exposé: 1,20 X 0,60 m sur toile canevas



Détail

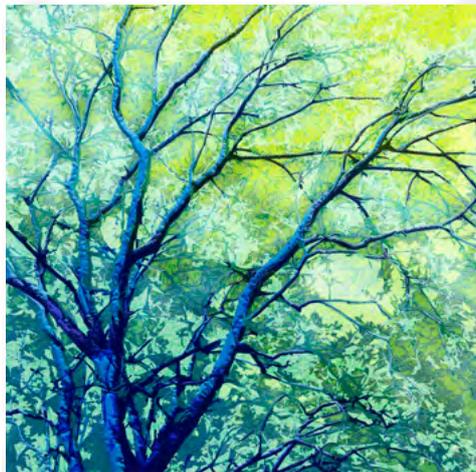
Arida Arbor

Tirage exposé: 0,90 X 0,90 m sur bois



Glacis Arbor Luteus

Tirage exposé: 0,60 X 0,60 m sur canevas



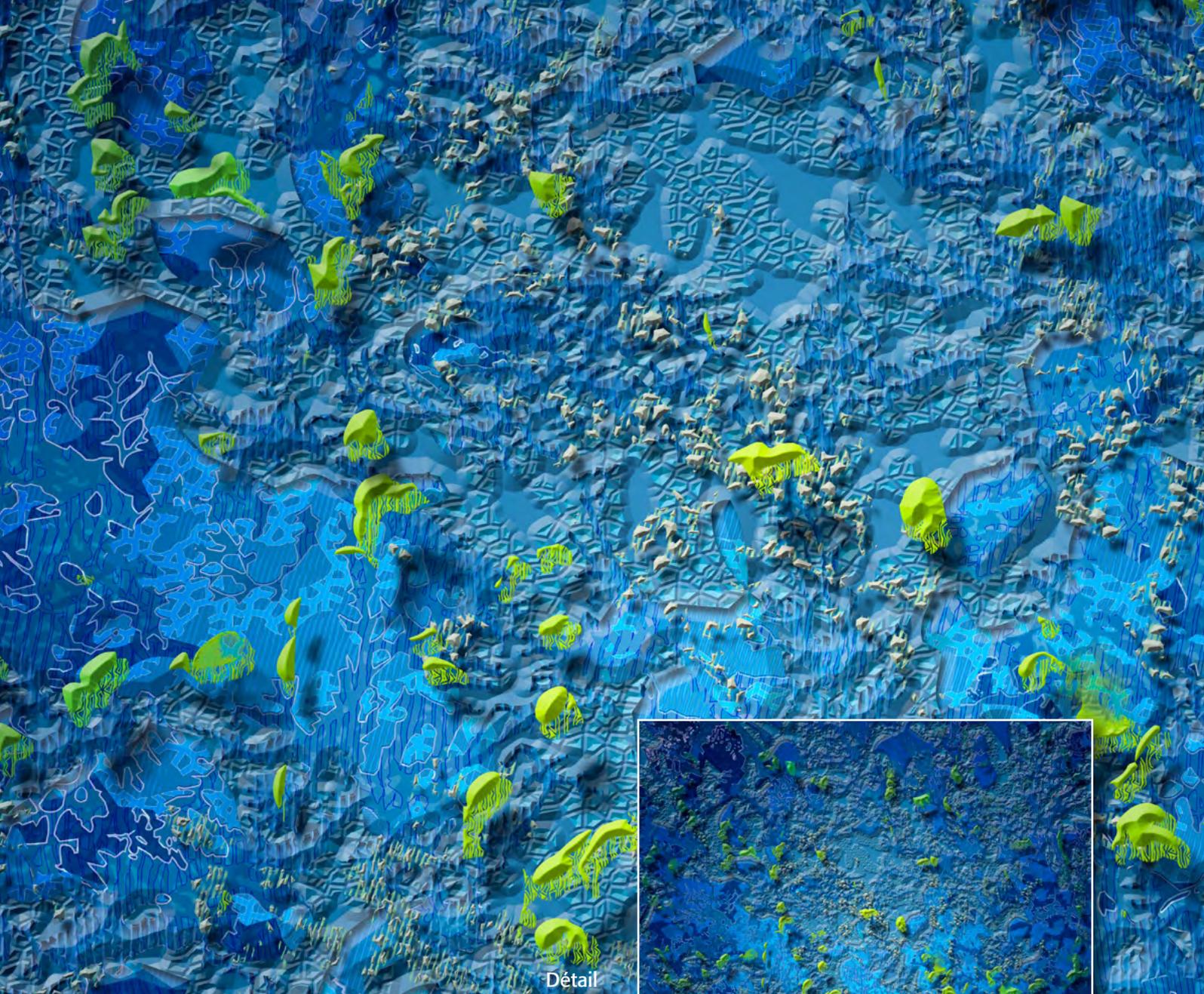
Platanus Verdis

Tirage exposé: 0,60 X 0,60 m sur canevas

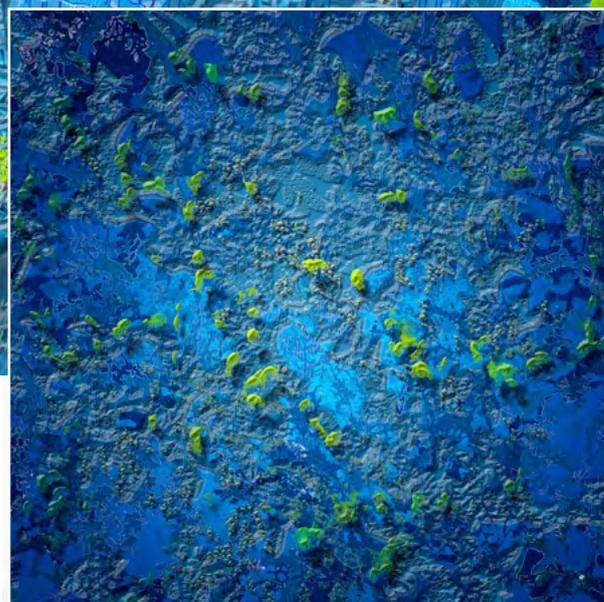


Ulmus Chorifolius

Tirage exposé: 2 X 2 m sur toile enduite

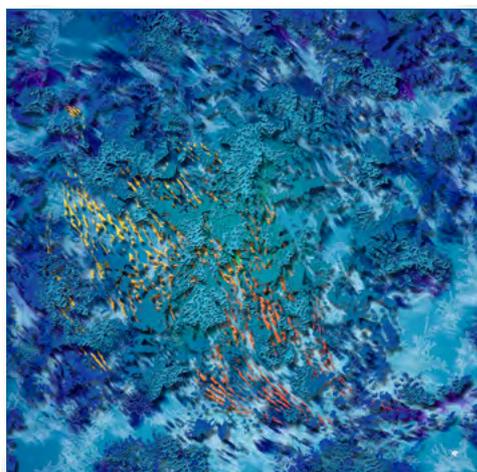


Détail

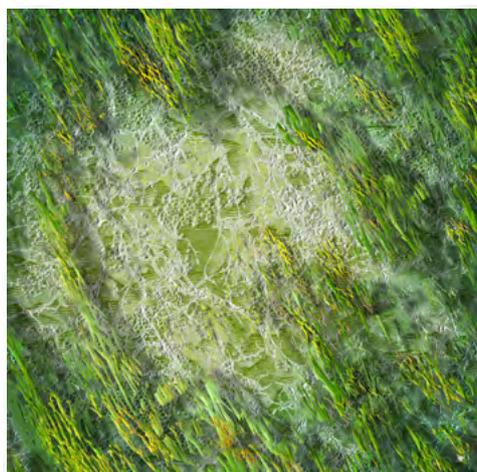


Beatorem Cyaneus
Tirage exposé: 1,50 X 1,50 m sublimation sur maille polyester

Série "l'imaginaire vu du ciel"
Voyage en utopie sur les traces de la vraisemblance



Beatorem Moussu
Tirage exposé: 0,80 X 0,80 m sur canevas



Profondicus Laborium
Tirage exposé: 0,80 X 0,80 m sur canevas



Callitopsis
Tirage exposé: 0,50 X 0,50 m sur papier



Actu | Bourgogne-Franche-Comté | Jura | Saint-Claude

Saint-Claude. Bardone, Genis, Pourchet : week-end de l'estampe au musée de l'Abbaye

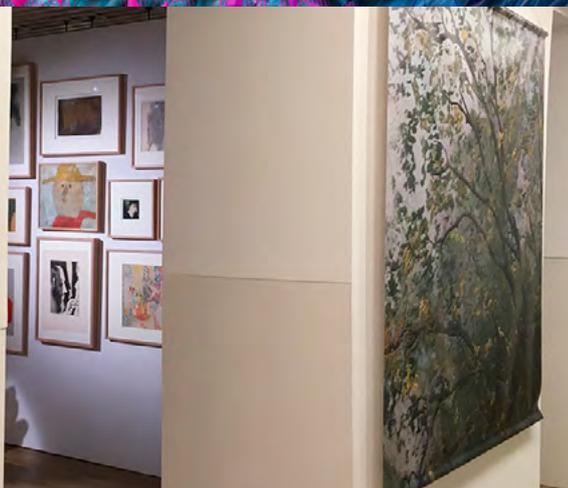
Les 10 et 11 décembre 2022, le musée de Saint-Claude organise une vente de lithographies originales de Guy Bardone, René Genis, ainsi qu'une rencontre avec un artiste numérique.



Fair Montivet Hénriet
Publié le 9 DÉC. 22 À 10h38



Musée de l'Abbaye



SAÔNE Les œuvres de Bernard Pourchet s'exposent dans le hall de la mairie



Les œuvres numériques et atypiques de Bernard Pourchet sont visibles jusqu'au mois de mai. PHOTO ER

Après les tableaux des photographes Jean Robert Longhi et Stéphane Gavoye, c'est l'artiste Bernard Pourchet, créateur d'œuvres numériques, qui expose jusqu'au mois de mai dans le hall de la mairie de Saône. Ce hall qui a été rénové en début d'année accueille tous les mois, les œuvres de différents artistes locaux, permettant ainsi aux visiteurs et passants, de fréquenter une galerie d'art à leur portée, gratuite et de qualité. Bienvenue dans l'univers pictural insolite de Bernard Pourchet qui propose des créations originales réalisées dans un style personnel. Un univers atypique où ses créations d'une finesse étonnante offrent plusieurs niveaux de lecture et peuvent être découvertes avec ou sans recul dans des formats carrés, rectangulaires ou panoramiques. Univers pictural entre art et déco avec des œuvres créées et imprimées numériquement sur mesure, libérées de tous les habituels. L'ouverture de la mairie.

Saône



Sté Peretti



Restaurant l'Adresse



Nantua

HEBDO GRAND BESANÇON UN NOUVEAU SITE DE COMPOSTAGE COLLECTIF À L'ÉCO-QUARTIER VAUBAN

Le Sybert poursuit sa politique ambitieuse de réduction des déchets ménagers en développant des solutions de compostage en proximité des habitations.

10 nouveaux sites de compostage collectifs en 2022

Et sur le premier trimestre 2023, 7 équipements nouveaux ont été installés. L'installation d'une vingtaine d'autres composteurs collectifs est prévue sur l'année 2023, aussi bien en zone urbaine que rurale.



©YQ

Les composteurs de quartier transformés en œuvres d'art

Pour l'aménagement des quatre composteurs de l'éco-quartier Vauban, le SYBERT a fait appel à Bernard Pourchet, un artiste bisonotin travaillant sur la numérisation des photos.

Il a ainsi transformé les bacs en jouant sur les couleurs de la nature, rappelant ce que vient de la nature retourne à la nature. Tout se valorise !

Quelques précautions d'usage

Un composteur collectif va produire de l'humus au terme de 6 mois de maturation.

Pour qu'il devienne un terreau naturel pour les jardiniers de balcon ou le rempotage des pots, il ne faut pas y déposer de produits carnés ou d'arêtes de poissons, ni bien sûr de sacs plastiques. Les habitants du quartier Vauban et de la rue

Vairin reçoivent un bio-sou et un code pour ouvrir le cadenas du composteur. Les agents du SYBERT entretiennent les composteurs pour accélérer le processus de décomposition sans nuisances olfactives.

Un dispositif empêche également les «eurulotats» (l'autre nom des rats) de venir faire leurs courses alimentaires dans les composteurs !

La Rédaction



Sybert

DNA Thur et Doller

Engrangez de l'art à Burnhaupt-le-Haut : la déambulation se poursuit ce dimanche



Les œuvres de Philippe Barbet, Musée de la Ville de Burnhaupt-le-Haut

Plus de 40 artistes et des œuvres accrochées dans les granges et les étables de Burnhaupt-le-Haut. Le public peut encore découvrir ces sculptures, photographies et peintures en déambulant.

Burnhaupt-le-Haut



Fondation Alain Ellouz pour l'Albâtre



Fondation Alain Ellouz pour l'Albâtre



Musicales du Parc - Wesserling